

第 18 屆「台灣西洋古典、中世紀暨文藝復興學會 國際研討會」

時間：2024 年 11 月 1-2 日

地點：國立臺灣大學

徵稿截止日：延長至 113 年 2 月 25 日止

徵稿啟事

**Community Dynamics: Urban Spaces, Rural Places, and the In-Between**

**城郊之間：空間、地方與群之動態**

空間以多樣的方式反映並塑造著人類經驗。空間中充滿著各種事件、記憶和故事。人類的行動於空間中展開，人類的感知定義空間，人類的行為形塑了空間，同時也受其形塑。空間與人類文化相互構成。從古代的耶利哥城到文藝復興時期的倫敦，人們的聚集改變了自然環境，並孕育出連結緊密的社區。人類對空間資源有意識地使用和改造，是自然與人類之間動態關係的核心。

空間的劃分，如城市、郊區和鄉村，在人類經驗中具有重要的作用。在《伊里亞德》中，特洛伊的高牆守護著這座被紮營在海岸的軍隊所包圍的城市。當奧古斯都透過藝術和建築將他的新政權寫入羅馬城時，維吉爾創作了《伊尼亞斯紀》。中世紀的倫敦常被比喻為神聖的耶路撒冷，而佛羅倫斯則是中世紀的雅典城。在 16 世紀及其後，擁有劇院、妓院和客棧的郊區成為擁有各種可能性的邂逅場所。這些例子闡述了在人類努力理解和表現自身存在的過程中，空間的關鍵作用一再顯現。

在現代化之前，即使是在都市化程度最高的時期，大多數人們仍生活在城市外。在《工作與時日》中，赫西俄德讚美了農耕勞動的價值。《聖經》中，以打獵維生的以掃和居於帳篷中的雅各有著權力爭鬥。喬叟筆下的朝聖者來自英國各個角落，在前往坎特伯雷朝聖的路上，他們相聚在城郊一家小酒館裡。在亞瑟王傳奇中，騎士們從城堡和宮廷出發，穿越

充滿冒險驚奇的森林。然而，鄉村通常是從城市的角度想像的，比如在田園風光中的牧羊人便象徵著人類與自然的連結。

古代、中世紀和近現代早期的社會不僅僅記錄了空間，它們更塑造了人們對空間的想像。烏托邦幻想中的空間塑造，彰顯了人類對不同社會模型的渴望。但丁在《神曲》中交錯編織著地理與景觀，完成他的救贖詩學。從希羅多德到馬可·波羅、再到十八世紀的旅行文學，遙遠的他方成為想像他者的沃土。

空間也超越了物理層面。亨利·列斐伏爾（Henri Lefebvre）認為，空間是一種「社會形態學」，它與「功能和結構密切相關」（《空間的生產》頁 94）。城市和公共空間孕育了錯綜複雜的社會關係，有些已經受到制度規範，如古希臘的法典、修道院的《聖本篤院規》，和中世紀自由城市的市政憲章，但許多則沒有。社區生態系統內的社會互動，確實如皮耶·布赫迪厄（Pierre Bourdieu）所強調，取決於社會行為者在共同塑造的空間中的相對位置。然而，隨著生態批評的興起所顯示，空間的重要性遠超出我們人類有限的經驗。

因此，理解空間需要透過跨學科的研究方法。本屆會議誠摯邀請藝術史、文學、哲學、歷史、古典研究、音樂學、宗教研究、文化研究、考古學、社會科學等及其他領域中，研究古典時期至早期現代的專家學者賜稿。同時，我們亦歡迎東西方文化對話的研究。論文徵稿的主題包括（但不限於）以下子題：

- 空間考古學
- 城市、郊區、鄉村空間的交織關係
- 空間與生態批評
- 分界與疆界
- 空間作為社區的錨定點
- 性別與空間/空間中的性別
- 空間的藝術性探索和運用
- 空間與烏托邦/無地之境

- 空間與移民
- 空間與聲音/音樂
- 探究空間與社會

台灣西洋古典、中世紀暨文藝復興學會誠摯邀稿，歡迎古典、中世紀與近現代早期領域之論文，及跨越傳統時空順序性、地理疆界性和學科分界的論文投稿。稿件中、英文不拘。本屆會議接受個人或小組（二至四名發表者）提案投稿，小組投稿請檢附各篇論文摘要。為了確保發表之論文品質，請發表者須於 2024 年 9 月 30 日前繳交論文全文初稿。研討會後將徵求論文，於進行同儕審查後刊登於期刊 Ex-position 與《中外文學》特刊。

敬請有意者於 2024 年 2 月 25 日前，將匿名摘要（英文 250 字為限；中文 500 字為限）、三至六個關鍵詞，以及一頁的個人簡歷寄至 [tacmrs.ntu@gmail.com](mailto:tacmrs.ntu@gmail.com)。論文摘要和簡歷須以.docx 格式提交。本次會議將採實體和線上方式同步進行，會議謹定於 2024 年 11 月 1-2 日於國立臺灣大學舉行。論文發表者若居住於臺灣，須具備台灣西洋古典、中世紀暨文藝復興學會有效會員資格。申請入會之詳細資訊，請參閱 TACMRS 學會網站：<https://tacmrs.org.tw/>。更多會議相關資訊，請見 2024 TACMRS 會議網站：<https://2024tacmrs.wordpress.com>。